Curso: Especializado Edição de Vídeo

Duração: 102h
Área formativa: Cursos

Sobre o curso

Curso Especializado Edição de Vídeo

O aumento da variedade de canais através dos quais as marcas podem comunicar com os seus clientes gerou uma multiplicidade de formatos possíveis, sendo o vídeo a tipologia de conteúdo cujo consumo mais tem vindo a crescer nos últimos anos. Por esse motivo, as marcas têm vindo a investir cada vez mais em vídeo na sua comunicação, através de mensagens visualmente apelativas e atraentes, para captação da atenção dos seus clientes e apresentação dos seus produtos e serviços, aumentando a sua notoriedade e promovendo o negócio.

Particularmente nos canais digitais, os conteúdos de vídeo vieram conquistar uma importância de destaque em qualquer estratégia para gerar mais visualizações, engagement e resposta positiva em comparação com qualquer outro tipo de publicação, promovendo o crescimento da procura por profissionais qualificados da área no mercado.

O curso **Especializado Edição de Vídeo** proporciona o domínio das principais ferramentas de pós-produção necessárias à edição de vídeo e som. No final do curso, irás realizar um projeto, que te irá permitir aplicar todos os conhecimentos e competências adquiridos, de forma integrada.

Porquê apostar numa carreira em Edição de Vídeo?

#Empregabilidade Numa realidade em que o conteúdo de vídeo é “rei”, marcas e negócios comunicam através de imagens, e procuram diferenciação no mercado através de representações visuais que impactem e promovam o envolvimento do consumidor com a marca, promovendo assim a empregabilidade dos profissionais qualificados que se especializam na área de vídeo.

#Flexibilidade Por se tratar de uma função transversal a todos os sectores, ao trabalhares nesta área poderás desenvolver a tua atividade nas mais variadas indústrias e organizações – agências de design, comunicação ou publicidade, produtoras, editoras, empresas públicas e privadas... – ou até optar por desenvolver a tua atividade em regime de freelancer, trabalhando de forma autónoma e com liberdade na gestão dos teus horários.

#Versatilidade Dada à variedade de canais que recorrem a conteúdos de vídeo e ao facto de se manifestar como uma necessidade transversal de todos os setores, poderás exercer a tua atividade ligada ao tipo de mercado, produto ou serviço que melhor se alinha com os teus objetivos e motivações profissionais.

Por onde deves começar?

Com o curso **Especializado Edição de Vídeo** vais:

:: **Aprender todos os conceitos-base** desta área, com profissionais de grande experiência e reconhecimento no mercado de trabalho;

:: **Conhecer as melhores práticas do mercado** na área de vídeo;

:: **Dominar, explorar e aprofundar as ferramentas mais usadas pelos profissionais de vídeo –** Adobe Premiere, Adobe Audition e Adobe Media Encoder -, com recurso a tecnologias de **Inteligência Artificial,** através de uma metodologia baseada em projetos (project-based learning) com uma forte componente prática e teórica;

:: **Construir o teu portfólio** profissional, para que possas demonstrar a tua criatividade e capacidade de execução às entidades empregadoras.

Este curso pode ser totalmente adaptado em conteúdos, duração, datas e horários às tuas necessidades pessoais ou para um grupo de colaboradores da tua empresa. Queres saber mais sobre as nossas soluções de formação à medida?

Sabe mais sobre este tema aqui.

Objectivos

Com este curso poderás trabalhar em gabinetes de design, agências de publicidade, de comunicação, criativas ou de conteúdos, produtoras de vídeo e de televisão, equipas de marketing e de produção de conteúdo, desempenhando funções como:

:: Editor de Vídeo, enquanto profissional responsável pela edição de vídeo;

:: Vlogger, enquanto criador de conteúdos e editor de vídeos para plataformas online;

:: Videógrafo, enquanto profissional que faz a captação de vídeo.



Ao concluíres com aproveitamento esta formação, receberás um Certificado de Formação (acreditado pela DGERT) e um badge digital (da Credly) para partilhares com a tua rede profissional online.
Sabe mais sobre os nossos badges digitais aqui.

Pré-requisitos

Para frequentares o curso **Especializado Edição de Vídeo** deverás ter conhecimentos informáticos na ótica do utilizador, gosto pela área de vídeo, e uma mente criativa e curiosa.

Destinatários

Este curso é indicado para ti se:

:: Pretendes iniciar uma carreira na área de vídeo, complementando a tua formação-base e o teu currículo com um **curso prático e reconhecido no mercado**;

:: És profissional de design ou de marketing, e pretendes alargar os teus horizontes e enriquecer as tuas competências com valências na área de vídeo, através de um **curso com uma forte componente prática e que te permite enriquecer o teu portfólio**;

:: Já trabalhas em edição de vídeo e procuras fazer uma **atualização ou** *upgrade* **às tuas competências**;

:: És empreendedor e pretendes **dar forma aos teus projetos**;

:: Procuras oportunidades de **networking com profissionais ativos no mercado de vídeo.**

Este curso pode ser totalmente adaptado em conteúdos, duração, datas e horários às tuas necessidades pessoais ou para um grupo de colaboradores da tua empresa.
Queres saber mais sobre as nossas soluções de formação à medida?

Programa

Teoria de Edição de Vídeo

Introdução à Edição de Vídeo

- História da edição e sua evolução
- Importância na narrativa visual

Linguagem Visual e Narrativa

- Tipos de planos, ângulos de câmara e suas aplicações narrativas

Técnicas de Continuidade e Ritmo

- Manter a fluidez na montagem e criar ritmos visuais adequados ao género do vídeo

Aspetos da linguagem audiovisual

- Verbal Sonora Visual

Estrutura de Narrativa em Vídeo

- Construção de arcos narrativos e desenvolvimento de personagens

Elementos Visuais para Contar Histórias

- Como utilizar luz, cor e enquadramento para reforçar a mensagem

Exemplos Práticos e Análise de Cenas

- Estudo de cenas de filmes e vídeos icónicos para entender as decisões de edição

Fundamentos de Som em Edição de Vídeo

- O papel do som na narrativa: diálogo, efeitos e música

Sincronização e Continuidade Sonora

- Combinação de som e imagem para uma experiência fluida e realista

Impacto Emocional do Som

- Como o som influencia a perceção do espectador e reforça a narrativa

Estilos e Géneros de Edição

- Diferenças entre editar um filme, documentário, vídeo publicitário e outros géneros

Edição Criativa e Experimentação

- Exploração de cortes alternativos, montagem paralela e ritmos visuais únicos

Análise e Crítica de Obras Audiovisuais

- Revisão de cenas icónicas e desconstrução de decisões de edição para entender o impacto

Feedback e Discussão de Trabalhos Práticos

- Sessão de análise de trabalhos e discussões para feedback construtivo

Encerramento e Síntese de Conteúdos

- Revisão dos principais conceitos e preparação para projetos futuros

Adobe Premiere

Introdução e conceitos elementares de vídeo

- Conceitos e terminologia básicos
- Organização em disco de um projeto
- Parâmetros definidores de um ficheiro de trabalho do Premiere
- Ambiente de trabalho e a relação entre os principais elementos

Organização de recursos e criação de um projeto

- Criar um projeto e otimizar o software
- Organizar o workspace
- Organização da média na janela Project
- Importações múltiplas, de pastas ou projetos
- Navegação no projeto
- Ferramentas de seleção e de navegação

Edição: montagem de vídeo e imagem

- Ferramentas de trimming
- Ferramentas de corte
- Ferramentas de ligação e de edição das linhas de fade
- Edição de fading em clips de vídeo
- A utilização das transitions do Premiere no primeiro canal de vídeo
- Utilização do storyboard
- Métodos de trabalho para a montagem de animações frame a frame
- Criação e gestão de preview
- Script to Screen: Edição através da fala dos intervenientes
- Fechar as gaps na timeline
- Criação e utilização de clips color matte
- Remoção de Backgrounds
- Edição multi-câmara
- Edição e animação de textos e formas
- Criar e editar máscaras
- Color correction, granding e match no Premiere

Edição de som

- Audio mixing
- Edições de fade

- Panning em canais mono
- Decomposição do stereo e alteração de pitch
- Utilização de marcas para sincronização de clips

Composição: Transparency, motion e effects

- Aplicação de transparency em clips de vídeo
- Edição de um film strip no Adobe Photoshop
- Canais de imagem e canal alpha
- Importação de imagens vetoriais a partir do Adobe Illustrator
- Aplicação de efeitos vídeo nos canais de supre-imposição
- Aplicação de efeitos no som
- Animação de clips vídeo com motion
- Estabilização de clipes de vídeo

Legendagem e criação de fichas técnicas

- Title Designer

Renderização e exportação dos projectos

- Finalização – métodos de compressão e de streaming
- Produção de clips finais para multimédia offline e on-line
- Cuidados com o backup do trabalho
- Input e Ouput de Vídeo e Audio
- Criar o resultado final
- Escolher tamanho, qualidade, compressão e objetivo – CD, DVD, Web, câmara

Adobe Premiere Avançado

Fluxo de Trabalho e Criatividade

- Proxies: O que são e para que servem
- Criar, trabalhar, relinkar e exportar proxies
- Media Browser

Media Cache e Preferências

- Apagar o Cache e Scratch Disk para melhorar o desempenho
- Preferências que devem ser alteradas

Truques na Timeline e Atalhos no teclado

- Substituir videos na timeline por outros novos
- Aumentar e diminuir o tamanho das pistas da timeline
- Organizar os clips por cores na timeline
- Como encontrar clips na Timeline
- Como usar o match frame
- Como detetar clips já usados na timeline
- Outros truques
- Os atalhos do teclado mais usados no Premiere Pro

Correção e graduação de cor avançada

- Lumetric Color Auto Basic Correction com AI
- Auto Detect Log Video Color Space com AI
- Correspondência de cor entre dois clips
- Saturação de cores HUE
- Lumetric e Vector Scopes
- Looks cinematográficos usados em Hollywood

Transições

- Transições J & L
- Transições Light Leak

Estabilização de vídeos

- Correção de filmagens tremidas feitas à mão ou com drone
- Detecção de corte de cena
- Mascaramento estático para substituição de céu
- Máscara em movimento que segue um rosto

Congelamento e Câmara Lenta

- Congelar frames, pausar e manter frames
- Interpretar vídeos versus a duração da velocidade
- Diminuição de tempo no Premiere Pro utilizando o remapeamento de tempo

Efeitos. Agrupar sequências

- Agrupar sequências
- Dominar o painel de efeitos

Grafismos e Infografismos

- Adicionar logos via Essential Graphics Panel
- Adicionar efeitos no Essential Graphics Panel
- Design responsivo: caixa de fundo cresce com texto
- Infográficos

Marcas

- Compreensão dos marcadores
- Sincronização de vídeo ou fotografias com música utilizando marcadores

Social Media

- Reframe automático
- Predefinições de sequência para redes sociais
- Redimensionamento da sequência de horizontal para vertical
- Truques de panqueca ou linha de tempo empilhada

Edição baseada em texto com AI

- Editar vídeo como se estivesse a editar um documento
- Apagar, substituir, levantar ou extrair palavras de enchimento

Transcrição e legendas automáticas com AI

- Transcrever clipes automaticamente
- Criar legendas
- Mostrar pausas

Remistura com AI

- Estender músicas automaticamente
- Encurtar automaticamente as músicas
- Remixar músicas automaticamente

Diálogo AI e bandas sonoras com AI

- Etiqueta automática em sons essenciais
- Gerar fotogramas-chave
- Aprimoramento do diálogo

Deteção de edição de cena com AI

- Aplicar um corte em cada ponto de corte detetado
- Criar um compartimento de subclipes de cada ponto de corte detetado
- Criar um marcador de clipe em cada ponto de corte detetado

Reenquadramento automático de cenas com AI

- Sequências de fotogramas automáticos para Instagram ou TikTok
- Proporção alvo
- Rastreamento de movimento

Correção e gradação automática das cores com AI

- Correção Básica Automática de Cor Lumétrica
- Deteção automática de espaço de cor de vídeo de registo

Estabilizador de Warp com AI

- Estabilização automática de clipes
- Fronteiras e resultado

Sincronização automática de videos com AI

- Código de tempo
- Marcador de clip
- Rastrear canal automaticamente

Cor Lumétrica Auto Color Match com AI

- Rodas de cores e correspondência
- Visualização de comparação
- Aplicar correspondência

Exportar e Renderizar

- Exportação rápida
- Taxas de bits adaptáveis
- Regras básicas de taxa de bits
- A variável VBR2
- Gravação de timer ou timecode em vídeo

Sound Design com Adobe Audition

Introdução e conceitos elementares de sonoplastia

- Conceitos e terminologia do áudio
- Parâmetros definidores de um projeto de Audition
- Criação de um projeto e verificação do sample rate
- Workspaces e modos de visualização
- Organização em disco de um projeto

Criação e organização de sessões

- Possibilidade de configuração de atalhos
- Importações de vários tipos de ficheiros
- Importação a partir de CD
- Abrir e acrescentar ficheiros para sessões no modo Multitrack
- Gravação de áudio
- Definição de preferências
- Interação com Adobe Bridge e Premiere

Edição: montagem de vídeo e imagem

- Navegação no projeto
- Edição do view e overview
- Edição de clips: Corte, seleção, copiar e colar áudio
- Aplicação de markers
- Trabalho sobre faixas mudas
- Inversão e reversão
- Análise de phase, frequência e amplitude
- Conversão de tipos de samples
- Sincronização
- Preview e trabalho com vídeo

Composição e efeitos

- Aplicação de ganhos (db)
- Aplicação de efeitos no som transições de clips áudio
- Audio Mixing:
- Edições de fade, panning em canais mono, decomposição do stereo e alteração de pitch
- Duplicação de canais (left & right)
- Filtros e equalização
- Amplificação e compressão
- Delay e echo
- Reverbação
- Controlo de MIDI
- Loops

- Criação de som surround

Gravação, renderização e exportação dos projetos

- Cuidados com o backup do trabalho
- Exportação e seus parâmetros
- Formatos de Áudio e Vídeo
- Criação de CDs áudio
- Assembling e writing

Adobe Media Encoder

Introdução ao Adobe Media Encoder

- O que é e para que serve
- Integração com Premiere Pro, After Effects e outros softwares Adobe

Interface e Fluxo de Trabalho

- Navegação pela interface do Media Encoder
- Configuração de preferências
- Utilização da fila de exportação

Configurações de Exportação

- Escolha de formatos e codecs populares (H.264, ProRes, etc.)
- Diferenças entre formatos para web, broadcast e outros usos
- Ajustes de resolução, bitrate e compressão

Presets e Automação

- Uso e personalização de presets
- Criação e gestão de presets próprios
- Aplicação de presets em linha

Exportação em Linha

- Como adicionar múltiplos ficheiros e projetos na fila
- Automação de exportação para diferentes formatos simultaneamente

Destinos de Exportação e Publicação

- Exportação direta para YouTube, Vimeo ou redes sociais
- Configuração de caminhos de exportação personalizados

Masterclass

Projeto: Vídeo