# Curso: Academia FLAGProfessional Video & Motion Design

**Duração: 285h**
**Área formativa: Cursos**

## Sobre o curso

O aumento da variedade de canais através dos quais as marcas podem comunicar com os seus clientes gerou uma multiplicidade de formatos possíveis, sendo o vídeo a tipologia de conteúdo cujo consumo mais tem vindo a crescer nos últimos anos. Por essa razão, as marcas têm vindo a investir cada vez mais em vídeo na sua comunicação, através de mensagens visualmente apelativas e atraentes, para captação da atenção dos seus clientes e apresentação dos seus produtos e serviços, aumentando a sua notoriedade e promovendo o negócio.

Particularmente nos canais digitais, os conteúdos de vídeo vieram conquistar uma importância de destaque em qualquer estratégia para gerar mais visualizações, engagement e resposta positiva em comparação com qualquer outro tipo de publicação, promovendo o crescimento da procura por profissionais qualificados da área no mercado.

**Porquê apostar numa carreira em Vídeo & Motion Design?**

**#Empregabilidade** Numa realidade em que o conteúdo de vídeo é "rei", marcas e negócios comunicam através de imagens, e procuram diferenciação no mercado através de representações visuais que impactem e promovam o envolvimento do consumidor com a marca, promovendo a empregabilidade dos profissionais qualificados que se especializam em vídeo e motion design.

**#Flexibilidade** Tratando-se de uma função transversal a todos os sectores, ao trabalhares nesta área poderás desenvolver a tua atividade nas mais variadas indústrias e organizações – agências de design, comunicação ou publicidade, produtoras, editoras, empresas públicas e privadas… – ou até optar por desenvolver a tua atividade em regime de freelancer, trabalhando de forma autónoma e com liberdade na gestão dos teus horários.

**#Versatilidade** Dada à variedade de canais que recorrem a conteúdos de vídeo e ao facto de se manifestar como uma necessidade transversal de todos os setores, poderás exercer a tua atividade ligada ao tipo de mercado, produto ou serviço que melhor se alinha com os teus objetivos e motivações profissionais.

**Por onde deves começar?**

Com a **Academia FLAGProfessional Video & Motion Design** vais:

:: **Aprender todos os conceitos-base** desta área, com profissionais de grande experiência e reconhecimento no mercado de trabalho;

:: **Conhecer as melhores práticas no mercado** de vídeo e motion design;

:: **Dominar, explorar e aprofundar as ferramentas mais usadas pelos profissionais de vídeo – Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe After Effects**, entre outras, com recurso a tecnologias de **Inteligência Artificial**, através de uma metodologia baseada em projetos (project-based learning) com uma forte componente prática e teórica;

:: **Construir o teu portfólio** profissional através dos projetos desenvolvidos ao longo do curso, para que possas demonstrar a tua criatividade e capacidade de execução às entidades empregadoras;

:: Ter acesso ao **Employability Hub**, um serviço dedicado a apoiar a integração e a progressão de carreira dos formandos das Academias da FLAG. Oferecemos um acompanhamento personalizado, focado na maximização do teu posicionamento no mercado de trabalho. Descobre mais sobre o Employability Hub aqui.

Este curso pode ser totalmente adaptado em conteúdos, duração, datas e horários às tuas necessidades pessoais ou para um grupo de colaboradores da tua empresa. Queres saber mais sobre as nossas soluções de formação à medida?

---

## Objectivos

Com este curso poderás trabalhar em gabinetes de design, agências de publicidade, de comunicação, criativas ou de conteúdos, produtoras de vídeo e de televisão, equipas de marketing e de produção de conteúdo, em:

**:: Motion Design**, enquanto designer responsável pela criação de animações e efeitos especiais para televisão, filmes ou web, desde a criação de ilustrações, até à aplicação dos movimentos/ações, efeitos visuais entre outras técnicas cinematográficas.

**:: Direção de Arte**, enquanto profissional que desenvolve a sua atividade no mercado publicitário, desenvolvendo peças para as diversas campanhas criadas pela agência, para as suas marcas clientes.

**:: Produção de Vídeo**, enquanto profissional responsável pela captação e edição de vídeos: Videógrafo, Vlogger e Pós-Produtor de Vídeo.

Ao concluíres com aproveitamento esta formação, receberás um Certificado de Formação (acreditado pela DGERT) e um badge digital (da Credly) para partilhares com a tua rede profissional online. Sabe mais sobre os nossos badges digitais aqui.

---

## Pré-requisitos

Para frequentares a **Academia FLAGProfessional Vídeo e Motion Design** deverás ter conhecimentos informáticos na ótica do utilizador, gosto pelo design enquanto expressão de movimento, e uma mente criativa e curiosa.

Considerando o elevado grau de exigência das Academias FLAGProfessional é fundamental que apresentes um perfil organizado, focado e disciplinado, para que consigas garantir o correto acompanhamento das matérias lecionadas, bem como dos projetos a realizar.

---

## Destinatários

**Este curso é indicado para ti se:**

:: Pretendes iniciar uma carreira em vídeo e motion design, complementando a tua formação-base e o teu currículo com um **curso prático e reconhecido no mercado**;

:: Pretendes aprender a criar conteúdos com **Inteligência Artificial para Vídeo e Motion**;

:: És profissional de design, ilustração ou marketing, e pretendes alargar os teus horizontes e enriquecer as tuas competências com valências na área de vídeo e motion design, através de um **curso com uma forte componente prática e que te permite enriquecer o teu portfólio**;

:: Já trabalhas em edição de vídeo ou motion design e procuras fazer uma **atualização ou *upgrade* às tuas competências**;

:: És empreendedor e pretendes **dar forma aos teus projetos**;

:: Procuras oportunidades de **networking com profissionais ativos no mercado de video e motion design**.

Descobre como este curso preparou o André Guimarães para o mercado de trabalho:

Este curso pode ser totalmente adaptado em conteúdos, duração, datas e horários às tuas necessidades pessoais ou para um grupo de colaboradores da tua empresa.
Queres saber mais sobre as nossas soluções de formação à medida?

---

## Programa

**Sessão de onboarding**

**Teoria de Edição de Video**

Introdução à Edição de Vídeo

- História da edição e sua evolução
- Importância na narrativa visual

Linguagem Visual e Narrativa

- Tipos de planos, ângulos de câmara e suas aplicações narrativas

Técnicas de Continuidade e Ritmo

- Manter a fluidez na montagem e criar ritmos visuais adequados ao género do vídeo

Aspetos da linguagem audiovisual

- Verbal Sonora Visual

Estrutura de Narrativa em Vídeo

- Construção de arcos narrativos e desenvolvimento de personagens

Elementos Visuais para Contar Histórias

- Como utilizar luz, cor e enquadramento para reforçar a mensagem

Exemplos Práticos e Análise de Cenas

- Estudo de cenas de filmes e vídeos icónicos para entender as decisões de edição

Fundamentos de Som em Edição de Vídeo

- O papel do som na narrativa: diálogo, efeitos e música

Sincronização e Continuidade Sonora

- Combinação de som e imagem para uma experiência fluida e realista

Impacto Emocional do Som

- Como o som influencia a perceção do espectador e reforça a narrativa

Estilos e Géneros de Edição

- Diferenças entre editar um filme, documentário, vídeo publicitário e outros géneros

Edição Criativa e Experimentação

- Exploração de cortes alternativos, montagem paralela e ritmos visuais únicos

Análise e Crítica de Obras Audiovisuais

- Revisão de cenas icónicas e desconstrução de decisões de edição para entender o impacto

Feedback e Discussão de Trabalhos Práticos

- Sessão de análise de trabalhos e discussões para feedback construtivo

Encerramento e Síntese de Conteúdos

- Revisão dos principais conceitos e preparação para projetos futuros

**Adobe Premiere**

Introdução e conceitos elementares de vídeo

- Conceitos e terminologia básicos
- Organização em disco de um projeto
- Parâmetros definidores de um ficheiro de trabalho do Premiere
- Ambiente de trabalho e a relação entre os principais elementos

Organização de recursos e criação de um projeto

- Criar um projeto e otimizar o software
- Organizar o workspace
- Organização da média na janela Project
- Importações múltiplas, de pastas ou projetos
- Navegação no projeto
- Ferramentas de seleção e de navegação

Edição: montagem de vídeo e imagem

- Ferramentas de trimming
- Ferramentas de corte
- Ferramentas de ligação e de edição das linhas de fade
- Edição de fading em clips de vídeo
- A utilização das transitions do Premiere no primeiro canal de vídeo
- Utilização do storyboard
- Métodos de trabalho para a montagem de animações frame a frame
- Criação e gestão de preview
- Script to Screen: Edição através da fala dos intervenientes
- Fechar as gaps na timeline
- Criação e utilização de clips color matte
- Remoção de Backgrounds
- Edição multi-câmara
- Edição e animação de textos e formas
- Criar e editar máscaras
- Color correction, granding e match no Premiere

Edição de som

- Audio mixing
- Edições de fade
- Panning em canais mono
- Decomposição do stereo e alteração de pitch
- Utilização de marcas para sincronização de clips

Composição: Transparency, motion e effects

- Aplicação de transparency em clips de vídeo
- Edição de um film strip no Adobe Photoshop
- Canais de imagem e canal alpha
- Importação de imagens vetoriais a partir do Adobe Illustrator
- Aplicação de efeitos vídeo nos canais de supre-imposição
- Aplicação de efeitos no som
- Animação de clips vídeo com motion
- Estabilização de clipes de vídeo

Legendagem e criação de fichas técnicas

- Title Designer

Renderização e exportação dos projectos

- Finalização – métodos de compressão e de streaming
- Produção de clips finais para multimédia offline e on-line

- Cuidados com o backup do trabalho
- Input e Ouput de Vídeo e Audio
- Criar o resultado final
- Escolher tamanho, qualidade, compressão e objetivo – CD, DVD, Web, câmara

**Adobe Premiere Avançado**

Fluxo de Trabalho e Criatividade

- Proxies: O que são e para que servem
- Criar, trabalhar, relinkar e exportar proxies
- Media Browser

Media Cache e Preferências

- Apagar o Cache e Scratch Disk para melhorar o desempenho
- Preferências que devem ser alteradas

Truques na Timeline e Atalhos no teclado

- Substituir videos na timeline por outros novos
- Aumentar e diminuir o tamanho das pistas da timeline
- Organizar os clips por cores na timeline
- Como encontrar clips na Timeline
- Como usar o match frame
- Como detetar clips já usados na timeline
- Outros truques
- Os atalhos do teclado mais usados no Premiere Pro

Correção e graduação de cor avançada

- Lumetric Color Auto Basic Correction com AI
- Auto Detect Log Video Color Space com AI
- Correspondência de cor entre dois clips
- Saturação de cores HUE
- Lumetric e Vector Scopes
- Looks cinematográficos usados em Hollywood

Transições

- Transições J & L
- Transições Light Leak

Estabilização de vídeos

- Correção de filmagens tremidas feitas à mão ou com drone
- Detecção de corte de cena
- Mascaramento estático para substituição de céu
- Máscara em movimento que segue um rosto

Congelamento e Câmara Lenta

- Congelar frames, pausar e manter frames

- Interpretar vídeos versus a duração da velocidade
- Diminuição de tempo no Premiere Pro utilizando o remapeamento de tempo

Efeitos. Agrupar sequências

- Agrupar sequências
- Dominar o painel de efeitos

Grafismos e Infografismos

- Adicionar logos via Essential Graphics Panel
- Adicionar efeitos no Essential Graphics Panel
- Design responsivo: caixa de fundo cresce com texto
- Infográficos

Marcas

- Compreensão dos marcadores
- Sincronização de vídeo ou fotografias com música utilizando marcadores

Social Media

- Reframe automático
- Predefinições de sequência para redes sociais
- Redimensionamento da sequência de horizontal para vertical
- Truques de panqueca ou linha de tempo empilhada

Edição baseada em texto com AI

- Editar vídeo como se estivesse a editar um documento
- Apagar, substituir, levantar ou extrair palavras de enchimento

Transcrição e legendas automáticas com AI

- Transcrever clipes automaticamente
- Criar legendas
- Mostrar pausas

Remistura com AI

- Estender músicas automaticamente
- Encurtar automaticamente as músicas
- Remixar músicas automaticamente

Diálogo AI e bandas sonoras com AI

- Etiqueta automática em sons essenciais
- Gerar fotogramas-chave
- Aprimoramento do diálogo

Deteção de edição de cena com AI

- Aplicar um corte em cada ponto de corte detetado
- Criar um compartimento de subclipes de cada ponto de corte detetado

- Criar um marcador de clipe em cada ponto de corte detetado

Reenquadramento automático de cenas com AI

- Sequências de fotogramas automáticos para Instagram ou TikTok
- Proporção alvo
- Rastreamento de movimento

Correção e gradação automática das cores com AI

- Correção Básica Automática de Cor Lumétrica
- Deteção automática de espaço de cor de vídeo de registo

Estabilizador de Warp com AI

- Estabilização automática de clipes
- Fronteiras e resultado

Sincronização automática de videos com AI

- Código de tempo
- Marcador de clip
- Rastrear canal automaticamente

Cor Lumétrica Auto Color Match com AI

- Rodas de cores e correspondência
- Visualização de comparação
- Aplicar correspondência

Exportar e Renderizar

- Exportação rápida
- Taxas de bits adaptáveis
- Regras básicas de taxa de bits
- A variável VBR2
- Gravação de timer ou timecode em vídeo

**Sound Design com Adobe Audition**

Introdução e conceitos elementares de sonoplastia

- Conceitos e terminologia do áudio
- Parâmetros definidores de um projeto de Audition
- Criação de um projeto e verificação do sample rate
- Workspaces e modos de visualização
- Organização em disco de um projeto

Criação e organização de sessões

- Possibilidade de configuração de atalhos
- Importações de vários tipos de ficheiros
- Importação a partir de CD
- Abrir e acrescentar ficheiros para sessões no modo Multitrack

- Gravação de áudio
- Definição de preferências
- Interação com Adobe Bridge e Premiere

Edição: montagem de vídeo e imagem

- Navegação no projeto
- Edição do view e overview
- Edição de clips: Corte, seleção, copiar e colar áudio
- Aplicação de markers
- Trabalho sobre faixas mudas
- Inversão e reversão
- Análise de phase, frequência e amplitude
- Conversão de tipos de samples
- Sincronização
- Preview e trabalho com vídeo

Composição e efeitos

- Aplicação de ganhos (db)
- Aplicação de efeitos no som transições de clips áudio
- Audio Mixing:
- Edições de fade, panning em canais mono, decomposição do stereo e alteração de pitch
- Duplicação de canais (left & right)
- Filtros e equalização
- Amplificação e compressão
- Delay e echo
- Reverbação
- Controlo de MIDI
- Loops
- Criação de som surround

Gravação, renderização e exportação dos projetos

- Cuidados com o backup do trabalho
- Exportação e seus parâmetros
- Formatos de Áudio e Vídeo
- Criação de CDs áudio
- Assembling e writing

**Adobe Media Encoder**

Introdução ao Adobe Media Encoder

- O que é e para que serve
- Integração com Premiere Pro, After Effects e outros softwares Adobe

Interface e Fluxo de Trabalho

- Navegação pela interface do Media Encoder
- Configuração de preferências
- Utilização da fila de exportação

Configurações de Exportação

- Escolha de formatos e codecs populares (H.264, ProRes, etc.)
- Diferenças entre formatos para web, broadcast e outros usos
- Ajustes de resolução, bitrate e compressão

Presets e Automação

- Uso e personalização de presets
- Criação e gestão de presets próprios
- Aplicação de presets em linha

Exportação em Linha

- Como adicionar múltiplos ficheiros e projetos na fila
- Automação de exportação para diferentes formatos simultaneamente

Destinos de Exportação e Publicação

- Exportação direta para YouTube, Vimeo ou redes sociais
- Configuração de caminhos de exportação personalizados

**Masterclass**

**Projeto: Vídeo**

**Direção de Arte e Fotografia**

Introdução à Direção de Arte e Fotografia

- Exploração dos conceitos fundamentais de direção de arte e seu papel na fotografia

Composição Visual e Equilíbrio

- Elementos da composição; como distribuir formas, cores e texturas para criar harmonia visual

Cor e Psicologia da Cor

- Entendimento das emoções associadas às cores e aplicação para reforço da narrativa visual

Luz e Sombra

- Tipos de iluminação, efeitos da luz e sombra, e como influenciam a profundidade e o humor na fotografia

Estilos e Temas Visuais

- Criação e desenvolvimento de temas e estilos visuais que representam a visão do projeto

Planeamento e Conceção de Projetos Visuais

- Processo de desenvolvimento de um conceito visual, desde a ideia inicial até à execução

Direção de Arte em Sessões Fotográficas

- Como preparar e coordenar uma sessão fotográfica para alcançar o resultado desejado

Trabalho com Cenários e Acessórios

- Escolha de cenários, adereços e guarda-roupa para reforçar a identidade visual

Elementos de Pós-Produção em Fotografia

- Noções de edição de cor e ajuste de luz para manter a consistência com a visão artística

Colaboração em Equipa e Funções na Direção de Arte

- Coordenação entre a equipa criativa e os papéis específicos dentro da direção de arte

Análise de Casos de Estudo e Projetos Famosos

- Exame de direções de arte e fotografia marcantes, com discussão de técnicas e abordagens

Feedback e Discussão de Trabalhos Práticos

- Análise de trabalhos dos alunos, discussões de ideias e sugestões de melhoria

Síntese e Reflexão

- Revisão dos temas principais e reflexão sobre a aplicação em futuros projetos profissionais

**Adobe Photoshop**

Interface & Espaço de trabalho

- Espaço de trabalho
- Painel de Ferramentas e Painéis
- Ferramentas e Barra de opções
- Utilização de painéis e Customização
- Navegação e organização área de imagem
- Espaços de trabalho personalizados

Fundamentos de Imagem digital no Photoshop

- Modelos de Cor RGB / CMYK /Grayscale
- Profundidade de Cor
- Perfis de Cor
- Formatos de Imagem
- Criar ficheiros
- Tamanhos de ficheiros e resolução
- Image Size & Canvas Size
- Redimensionar e resolução
- Salvar os ficheiros

Seleções no Photoshop

- A importância de criar boas seleções
- Ferramentas de seleção
- Adição e subtração de áreas de seleção

- Utilização de máscaras rápidas / Quick Mask
- Select and Mask
- Salvar seleções
- Utilização da Pen tool para seleções
- Conversão de paths em seleções
- Seleções com Ferramentas IA: Select Subject e Object Selection Tool
- Modificar seleções
- Salvar e carregar seleções

Fundamentos básicos dos Layers no Photoshop

- O que são Photoshop layers
- Seleção nos layers
- Organização e filtragem de Layers
- Visibilidade dos layers
- Mover layers
- Máscaras e Layers
- Transparências nos Layers
- Utilização de Blending Modes
- Criação de composições: Edição de layers
- Importar e Exportar layers
- Criação de máscaras de layer
- Edição de máscaras de Layers
- Alinhamento e distribuição de layers

Utilização de Smart Objects no Photoshop

- Criação de uma composição com Smart Objects
- Abrir imagens como Smart Objects via Photoshop e Adobe Camera RAW
- Smart Object Embed Vs Linked
- Conversão de layers em Smart Objects
- Edição de Smart Objects
- Trabalhar, editar e modificar Smart Filters
- Adobe Camera RAW como Filtro
- Máscaras com IA no ACR
- Criação de uma composição com Smart Objects

Pintura e Retoque de imagem no Photoshop

- Editar e escolher cores colors
- Usar a Ferramenta Brush
- Criar e salvar pinceis.
- Dureza, Suavidade e Spacing
- Usar o Painel de Cor
- Utilização da ferramenta Eyedropper tool e Color Sampler Tool
- Retoque de Imagem
- Utilização das ferramentas Spot Healing Brush, Remove Tool e Patch tool
- Utilização da ferramenta Clone Stamp tool
- Painel Clone Source
- Substituir o Ceu

Utilização de Adjustment Layers & Layer Styles

- Utilização de Hue/Saturation, Selective Color e mapa de Gradientes
- Criara e salvar Gradientes
- Utilização de Camadas de preenchimento, Cor, Degradê e Padrão
- Black & White adjustment layer para mudar cor de objects
- Adição de cor a uma imagem
- Adição de gradiente a uma imagem
- Criação e utilização de layer styles

Correção de cor no Photoshop

- O Painel do Histograma
- Ajustar a cor de uma imagem para uma cor de referência com Curvas e HSB
- Definir o ponto branco e ponto preto numa imagem
- Coincidir a cor entre duas imagens
- Dar recorte e acentuar o contraste de uma imagem no Photoshop Corrigir Contraste numa imagem

Criação de Paths com Pen toll

- Forma; Path e Preencher com Pixels
- Alavancas e pontos, controlo de ambos.
- Content Aware Tracing Pen Tool
- Curvature pen Tool
- Path para Seleção e vice-versa

Otimizar ficheiro para Impressão e Web

- Proof Setup
- Soft Proofing
- Save for web para otimizar imagens para web em Jpeg Gif ou PNG

**Adobe Illustrator para Motion**

Interface

- Painel de controlo: menus, paletas e ferramentas
- Workspaces
- Painel Propriedades
- Pasteboard
- Guias: global vs global. Conversão. Proteger
- Coordenada XY
- Guardar e aplicar zoom
- Guardar seleção objetos
- Smart Guides
- Control Panel Calculator
- Novo Documento
- Modos de visualização

Objetos

- Estados de um objeto
- Tipos de objeto
- Pixel vs Vetor

- Selection & Direct Selection Tool
- Formas básicas
- Rodar, aumentar e italizar objetos
- Live Corners
- Seleção de objetos por atributo
- Group/Lock/Hide
- Space/Align
- Transform Again

Alterar objetos

- Palete Transform
- Transform Each
- Reset Bounding Box
- Eraser Tool
- Knife Tool
- Scisor Tool
- Join/Average

Pen Tool

- Estados da Pen Tool
- Artboards
- Criação e alteração de Artboards
- Apagar e reorganizar Artboards
- Painel Artboards
- Ajustar objetos aos Artboard
- Paste in Place
- Salvar/Exportar Artboards

Menu Object & Strokes

- Add/Remove Anchor Points
- Outline Stroke
- Split into Grid
- Clean Up
- Offset Path
- Stroke: Cap, Corner, Align
- Stroke: Dashed Line & Arrowheads
- Expand/Expand Appearance

Pathfinder

- Palete Pathfinder

Texto

- Os 2 estados das caixas de texto
- Formatação de texto
- Create Outlines
- Formatação de parágrafo
- Text Wrap
- Inset Spacing

- Text on Path

Cor

- Overview
- Criar e alterar cores
- Tintas vs Transparências
- Global Color
- Bibliotecas de cor
- Gradients
- Unnamed Colors

Layers e Máscaras

- Clipping Mask
- Sub-layers
- Agrupar e desagrupar via Layers
- Copiar atributos entre Layers

Patterns

- Overview
- Criar e aplicar uma Pattern
- Alterar uma Pattern
- Formas de aplicação de uma Pattern
- Brushes

**Fundamentos de Motion Graphics Design**

Conceitos de Motion Graphics

A Evolução de Motion Graphics

Integração de Motion Graphics com outras tecnologias

Exemplos práticos de Motion Graphics no Cinema

Exemplos práticos de Motion Graphics na Publicidade, Branding

**Adobe After Effects**

Introdução ao After Effects & Conceitos Vídeo

- Uso de layers e como organizar composições de forma eficiente

Conceitos de Layers e Organização do Projeto
Princípios de Animação e Keyframes

- Compreender tipos de layers (texto, imagem, vídeo)
- Importação de arquivos do Illustrator e Photoshop

Animação de Layers e Keyframes

- Introduzir técnicas de animação transformação e para movimento de layers

Máscaras e Transparência

- Uso de máscaras para criar grafismo, revelar e manipular transparências em layers

Shape Layers e Animação de Formas

- Uso de Shape Layers e suas propriedades de animação
- Shape Layers e como criar formas básicas e gráficas

Animação de Texto

- Técnicas de animação de texto para criar títulos e/ou legendas dinâmicas
- Aplicação de presets de animação para texto

Efeitos Visuais Básicos e Aplicação de Efeitos

- Aplicação de efeitos visuais básicos para melhorar a aparência dos vídeos
- Efeitos visuais geralmente usados

Técnicas de Croma Keying

- Croma keying para remoção de fundo e inserção de novos elementos
- Princípios do croma keying e uso do Keylight

Animação com recurso de Presets

- Uso de presets para facilitar a criação de animações rápidas
- Biblioteca de animações e presets do After Effects

Tracking 2D em After Effects

- Técnicas de tracking para ligar texto ou elementos gráficos com vídeos em movimento
- Customização da ferramenta de tracking e das suas opções para melhores resultados

Exportação e Render no After Effects e Adobe Media Encoder

- Processo de render e exportação para diferentes plataformas e finalidades
- Usos do Adobe Media Encoder para Render

Revisão Geral e Projeto Prático Final

- Consolidação da matéria dada com um exercício prático que englobe os principais conceitos do curso

Tracking 2D em After Effects

- Técnicas de tracking para ligar texto ou elementos gráficos com vídeos em movimento
- Customização da ferramenta de tracking e das suas opções para melhores resultados

Exportação e Render no After Effects e Adobe Media Encoder

- Processo de render e exportação para diferentes plataformas e finalidades
- Usos do Adobe Media Encoder para Render

Revisão Geral e Projeto Prático Final

- Consolidação da matéria dada com um exercício prático que englobe os principais conceitos do curso

**Adobe After Effects Avançado**

Revisão Avançada de Conceitos Fundamentais e Workflow no After Effects

- Revisão do fluxo de trabalho e optimização para projetos complexos
- Estrutura de pré-composições, layers e proxies

Introdução ao Espaço 3D no After Effects

- Ferramentas e conceitos básicos do espaço 3D

Câmaras no Espaço 3D e Movimentos de Animação 3D Básicos

- Explorar o uso de câmaras para movimentos e criar profundidade em animações
- Movimentos Paralax

Tracking 3D em After Effects

- Uso do 3D Camera Tracker para analisar movimentos no vídeo e inserir elementos no espaço 3D

Técnicas de Efeitos Visuais com ferramentas internas do After Effects

- Criar efeitos visuais utilizando as ferramentas internas do After Effects
- Composição e “blending” de efeitos para integrar em projectos

Animações Dinâmicas com Expressões Básicas

- Explorar expressões para automatizar e dinamizar animações
- Aplicar expressões para controlos dinâmicos em layers

Expressões Avançadas e Controlo de Propriedades interligadas

- Aprender a conectar propriedades entre diferentes layers para animações coordenadas entre si
- Criar uma layer “mestre” para controlar animações complexas com uso do pickwip

Shape Layers Avançadas

- Path animation, morphing de formas e trim
- Animação de linhas e efeitos de shape layers com uso de “animators”

Composição com Efeitos de Partículas

- Criar efeitos visuais utilizando partículas e simulações simples
- Ajustar partículas para simular efeitos naturais

Rotoscopia Avançada com After Effects

- Introduzir a rotoscopia para isolar elementos em vídeo

- Correção e refinamento para cenas complexas

Sincronização de Animações com Áudio

- Extrair keyframes de áudio para para criar animações dinâmicas
- Sincronização de efeitos de animação com música

Técnicas Avançadas de Composição e Correção de Cor

- Integrar elementos em uma cena e realizar correções de cor
- Ferramentas de correção de cor (Curves, Levels, Lumetri Color)

**Workshop: Criação de conteúdos com AI para vídeo e motion**

**Masterclass**

**Projeto: Motion Design**

**Workshop: Criação de Portfólio**

Introdução ao Portfólio Profissional

- Objetivos e importância de um portfólio bem estruturado para atrair clientes e oportunidades de trabalho
- Critérios para escolher os melhores projetos, alinhados com o público-alvo e a área de atuação

Seleção de Trabalhos e Organização

- Critérios para escolher os melhores projetos, alinhados com o público-alvo e a área de atuação

Estrutura e Apresentação Visual

- Dicas para criar uma disposição visual coesa e cativante, incluindo ordem de trabalhos e design

Estilos de Portfólio: Digital vs. Físico

- Análise das vantagens de portfólios digitais e físicos, e como escolher o mais adequado

Plataformas e Ferramentas para Portfólios Online

- Exploração de ferramentas como Adobe Portfolio, Behance, Squarespace e outras, com dicas de usabilidade

Dicas para uma Comunicação Eficaz

- Escrita de descrições impactantes para cada projeto, destacando o conceito, o processo e o resultado

Avaliação e Feedback

- Revisão dos portfólios dos participantes com feedback construtivo e sugestões de melhoria

Encerramento e Síntese

- Resumo das melhores práticas, dicas finais e próximos passos para atualizar e manter o

portfólio

**Sessão de Encerramento**