Curso: Academia FLAGProfessional Video & Motion Design

Duração: 285h
Área formativa: Cursos

Sobre o curso

Curso Profissional de Vídeo e Motion Design

O aumento da variedade de canais através dos quais as marcas podem comunicar com os seus clientes gerou uma multiplicidade de formatos possíveis, sendo o vídeo a tipologia de conteúdo cujo consumo mais tem vindo a crescer nos últimos anos. Por essa razão, as marcas têm vindo a investir cada vez mais em vídeo na sua comunicação, através de mensagens visualmente apelativas e atraentes, para captação da atenção dos seus clientes e apresentação dos seus produtos e serviços, aumentando a sua notoriedade e promovendo o negócio.

Particularmente nos canais digitais, os conteúdos de vídeo vieram conquistar uma importância de destaque em qualquer estratégia para gerar mais visualizações, engagement e resposta positiva em comparação com qualquer outro tipo de publicação, promovendo o crescimento da procura por profissionais qualificados da área no mercado.

Porquê apostar numa carreira em Vídeo & Motion Design?

#Empregabilidade Numa realidade em que o conteúdo de vídeo é “rei”, marcas e negócios comunicam através de imagens, e procuram diferenciação no mercado através de representações visuais que impactem e promovam o envolvimento do consumidor com a marca, promovendo a empregabilidade dos profissionais qualificados que se especializam em vídeo e motion design.

#Flexibilidade Tratando-se de uma função transversal a todos os sectores, ao trabalhares nesta área poderás desenvolver a tua atividade nas mais variadas indústrias e organizações – agências de design, comunicação ou publicidade, produtoras, editoras, empresas públicas e privadas… – ou até optar por desenvolver a tua atividade em regime de freelancer, trabalhando de forma autónoma e com liberdade na gestão dos teus horários.

#Versatilidade Dada à variedade de canais que recorrem a conteúdos de vídeo e ao facto de se manifestar como uma necessidade transversal de todos os setores, poderás exercer a tua atividade ligada ao tipo de mercado, produto ou serviço que melhor se alinha com os teus objetivos e motivações profissionais.

Por onde deves começar?

Com a **Academia FLAGProfessional Video & Motion Design** vais:

:: **Aprender todos os conceitos-base** desta área, com profissionais de grande experiência e reconhecimento no mercado de trabalho;

:: **Conhecer as melhores práticas no mercado** de vídeo e motion design;

:: **Dominar, explorar e aprofundar as ferramentas mais usadas pelos profissionais de vídeo – Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Premiere, Adobe After Effects**, entre outras, com recurso a tecnologias de **Inteligência Artificial**, através de uma metodologia baseada em projetos (project-based learning) com uma forte componente prática e teórica;

:: **Construir o teu portfólio** profissional através dos projetos desenvolvidos ao longo do curso, para que possas demonstrar a tua criatividade e capacidade de execução às entidades empregadoras;

:: Ter acesso ao **Employability Hub**, um serviço dedicado a apoiar a integração e a progressão de carreira dos formandos das Academias da FLAG. Oferecemos um acompanhamento personalizado, focado na maximização do teu posicionamento no mercado de trabalho. Descobre mais sobre o Employability Hub aqui.

Este curso pode ser totalmente adaptado em conteúdos, duração, datas e horários às tuas necessidades pessoais ou para um grupo de colaboradores da tua empresa. Queres saber mais sobre as nossas soluções de formação à medida?

Objectivos

Com este curso poderás trabalhar em gabinetes de design, agências de publicidade, de comunicação, criativas ou de conteúdos, produtoras de vídeo e de televisão, equipas de marketing e de produção de conteúdo, em:

:: Motion Design, enquanto designer responsável pela criação de animações e efeitos especiais para televisão, filmes ou web, desde a criação de ilustrações, até à aplicação dos movimentos/ações, efeitos visuais entre outras técnicas cinematográficas.

:: Direção de Arte, enquanto profissional que desenvolve a sua atividade no mercado publicitário, desenvolvendo peças para as diversas campanhas criadas pela agência, para as suas marcas clientes.

:: Produção de Vídeo, enquanto profissional responsável pela captação e edição de vídeos: Videógrafo, Vlogger e Pós-Produtor de Vídeo.



Certificado de Formação

Ao concluíres com aproveitamento esta formação, receberás um Certificado de Formação (acreditado pela DGERT) e um badge digital (da Credly) para partilhares com a tua rede profissional online.
Saber mais sobre os badges digitais

Pré-requisitos

Para frequentares a **Academia FLAGProfessional Vídeo e Motion Design** deverás ter conhecimentos informáticos na ótica do utilizador, gosto pelo design enquanto expressão de movimento, e uma mente criativa e curiosa.

Considerando o elevado grau de exigência das Academias FLAGProfessional é fundamental que apresentes um perfil organizado, focado e disciplinado, para que consigas garantir o correto acompanhamento das matérias lecionadas, bem como dos projetos a realizar.

Destinatários

Este curso é indicado para ti se:

:: Pretendes iniciar uma carreira em vídeo e motion design, complementando a tua formação-base e o teu currículo com um **curso prático e reconhecido no mercado**;

:: Pretendes aprender a criar conteúdos com **Inteligência Artificial para Vídeo e Motion**;

:: És profissional de design, ilustração ou marketing, e pretendes alargar os teus horizontes e enriquecer as tuas competências com valências na área de vídeo e motion design, através de um **curso com uma forte componente prática e que te permite enriquecer o teu portfólio**;

:: Já trabalhas em edição de vídeo ou motion design e procuras fazer uma **atualização ou *upgrade***

às tuas competências;

:: És empreendedor e pretendes **dar forma aos teus projetos**;

:: Procuras oportunidades de **networking com profissionais ativos no mercado de video e motion design**.

Este curso pode ser totalmente adaptado em conteúdos, duração, datas e horários às tuas necessidades pessoais ou para um grupo de colaboradores da tua empresa.
Queres saber mais sobre as nossas soluções de formação à medida?

Programa

Sessão de onboarding

Teoria de Edição de Video

Introdução à Edição de Vídeo

- História da edição e sua evolução
- Importância na narrativa visual

Linguagem Visual e Narrativa

- Tipos de planos, ângulos de câmara e suas aplicações narrativas

Técnicas de Continuidade e Ritmo

- Manter a fluidez na montagem e criar ritmos visuais adequados ao género do vídeo

Aspetos da linguagem audiovisual

- Verbal Sonora Visual

Estrutura de Narrativa em Vídeo

- Construção de arcos narrativos e desenvolvimento de personagens

Elementos Visuais para Contar Histórias

- Como utilizar luz, cor e enquadramento para reforçar a mensagem

Exemplos Práticos e Análise de Cenas

- Estudo de cenas de filmes e vídeos icónicos para entender as decisões de edição

Fundamentos de Som em Edição de Vídeo

- O papel do som na narrativa: diálogo, efeitos e música

Sincronização e Continuidade Sonora

- Combinação de som e imagem para uma experiência fluida e realista

Impacto Emocional do Som

- Como o som influencia a perceção do espectador e reforça a narrativa

Estilos e Géneros de Edição

- Diferenças entre editar um filme, documentário, vídeo publicitário e outros géneros

Edição Criativa e Experimentação

- Exploração de cortes alternativos, montagem paralela e ritmos visuais únicos

Análise e Crítica de Obras Audiovisuais

- Revisão de cenas icónicas e desconstrução de decisões de edição para entender o impacto

Feedback e Discussão de Trabalhos Práticos

- Sessão de análise de trabalhos e discussões para feedback construtivo

Encerramento e Síntese de Conteúdos

- Revisão dos principais conceitos e preparação para projetos futuros

Adobe Premiere

Introdução e conceitos elementares de vídeo

- Conceitos e terminologia básicos
- Organização em disco de um projeto
- Parâmetros definidores de um ficheiro de trabalho do Premiere
- Ambiente de trabalho e a relação entre os principais elementos

Organização de recursos e criação de um projeto

- Criar um projeto e otimizar o software
- Organizar o workspace
- Organização da média na janela Project
- Importações múltiplas, de pastas ou projetos
- Navegação no projeto
- Ferramentas de seleção e de navegação

Edição: montagem de vídeo e imagem

- Ferramentas de trimming
- Ferramentas de corte
- Ferramentas de ligação e de edição das linhas de fade
- Edição de fading em clips de vídeo
- A utilização das transitions do Premiere no primeiro canal de vídeo
- Utilização do storyboard

- Métodos de trabalho para a montagem de animações frame a frame
- Criação e gestão de preview
- Script to Screen: Edição através da fala dos intervenientes
- Fechar as gaps na timeline
- Criação e utilização de clips color matte
- Remoção de Backgrounds
- Edição multi-câmara
- Edição e animação de textos e formas
- Criar e editar máscaras
- Color correction, granding e match no Premiere

Edição de som

- Audio mixing
- Edições de fade
- Panning em canais mono
- Decomposição do stereo e alteração de pitch
- Utilização de marcas para sincronização de clips

Composição: Transparency, motion e effects

- Aplicação de transparency em clips de vídeo
- Edição de um film strip no Adobe Photoshop
- Canais de imagem e canal alpha
- Importação de imagens vetoriais a partir do Adobe Illustrator
- Aplicação de efeitos vídeo nos canais de supre-imposição
- Aplicação de efeitos no som
- Animação de clips vídeo com motion
- Estabilização de clipes de vídeo

Legendagem e criação de fichas técnicas

- Title Designer

Renderização e exportação dos projectos

- Finalização – métodos de compressão e de streaming
- Produção de clips finais para multimédia offline e on-line
- Cuidados com o backup do trabalho
- Input e Ouput de Vídeo e Audio
- Criar o resultado final
- Escolher tamanho, qualidade, compressão e objetivo – CD, DVD, Web, câmara

Adobe Premiere Avançado

Fluxo de Trabalho e Criatividade

- Proxies: O que são e para que servem
- Criar, trabalhar, relinkar e exportar proxies
- Media Browser

Media Cache e Preferências

- Apagar o Cache e Scratch Disk para melhorar o desempenho
- Preferências que devem ser alteradas

Truques na Timeline e Atalhos no teclado

- Substituir videos na timeline por outros novos
- Aumentar e diminuir o tamanho das pistas da timeline
- Organizar os clips por cores na timeline
- Como encontrar clips na Timeline
- Como usar o match frame
- Como detetar clips já usados na timeline
- Outros truques
- Os atalhos do teclado mais usados no Premiere Pro

Correção e graduação de cor avançada

- Lumetric Color Auto Basic Correction com AI
- Auto Detect Log Video Color Space com AI
- Correspondência de cor entre dois clips
- Saturação de cores HUE
- Lumetric e Vector Scopes
- Looks cinematográficos usados em Hollywood

Transições

- Transições J & L
- Transições Light Leak

Estabilização de vídeos

- Correção de filmagens tremidas feitas à mão ou com drone
- Detecção de corte de cena
- Mascaramento estático para substituição de céu
- Máscara em movimento que segue um rosto

Congelamento e Câmara Lenta

- Congelar frames, pausar e manter frames
- Interpretar vídeos versus a duração da velocidade
- Diminuição de tempo no Premiere Pro utilizando o remapeamento de tempo

Efeitos. Agrupar sequências

- Agrupar sequências
- Dominar o painel de efeitos

Grafismos e Infografismos

- Adicionar logos via Essential Graphics Panel
- Adicionar efeitos no Essential Graphics Panel
- Design responsivo: caixa de fundo cresce com texto
- Infográficos

Marcas

- Compreensão dos marcadores
- Sincronização de vídeo ou fotografias com música utilizando marcadores

Social Media

- Reframe automático
- Predefinições de sequência para redes sociais
- Redimensionamento da sequência de horizontal para vertical
- Truques de panqueca ou linha de tempo empilhada

Edição baseada em texto com AI

- Editar vídeo como se estivesse a editar um documento
- Apagar, substituir, levantar ou extrair palavras de enchimento

Transcrição e legendas automáticas com AI

- Transcrever clipes automaticamente
- Criar legendas
- Mostrar pausas

Remistura com AI

- Estender músicas automaticamente
- Encurtar automaticamente as músicas
- Remixar músicas automaticamente

Diálogo AI e bandas sonoras com AI

- Etiqueta automática em sons essenciais
- Gerar fotogramas-chave
- Aprimoramento do diálogo

Deteção de edição de cena com AI

- Aplicar um corte em cada ponto de corte detetado
- Criar um compartimento de subclipes de cada ponto de corte detetado
- Criar um marcador de clipe em cada ponto de corte detetado

Reenquadramento automático de cenas com AI

- Sequências de fotogramas automáticos para Instagram ou TikTok
- Proporção alvo
- Rastreamento de movimento

Correção e gradação automática das cores com AI

- Correção Básica Automática de Cor Lumétrica
- Deteção automática de espaço de cor de vídeo de registo

Estabilizador de Warp com AI

- Estabilização automática de clipes
- Fronteiras e resultado

Sincronização automática de videos com AI

- Código de tempo
- Marcador de clip
- Rastrear canal automaticamente

Cor Lumétrica Auto Color Match com AI

- Rodas de cores e correspondência
- Visualização de comparação
- Aplicar correspondência

Exportar e Renderizar

- Exportação rápida
- Taxas de bits adaptáveis
- Regras básicas de taxa de bits
- A variável VBR2
- Gravação de timer ou timecode em vídeo

Sound Design com Adobe Audition

Introdução e conceitos elementares de sonoplastia

- Conceitos e terminologia do áudio
- Parâmetros definidores de um projeto de Audition
- Criação de um projeto e verificação do sample rate
- Workspaces e modos de visualização
- Organização em disco de um projeto

Criação e organização de sessões

- Possibilidade de configuração de atalhos
- Importações de vários tipos de ficheiros
- Importação a partir de CD
- Abrir e acrescentar ficheiros para sessões no modo Multitrack
- Gravação de áudio
- Definição de preferências
- Interação com Adobe Bridge e Premiere

Edição: montagem de vídeo e imagem

- Navegação no projeto
- Edição do view e overview
- Edição de clips: Corte, seleção, copiar e colar áudio
- Aplicação de markers
- Trabalho sobre faixas mudas
- Inversão e reversão
- Análise de phase, frequência e amplitude
- Conversão de tipos de samples

- Sincronização
- Preview e trabalho com vídeo

Composição e efeitos

- Aplicação de ganhos (db)
- Aplicação de efeitos no som transições de clips áudio
- Audio Mixing:
- Edições de fade, panning em canais mono, decomposição do stereo e alteração de pitch
- Duplicação de canais (left & right)
- Filtros e equalização
- Amplificação e compressão
- Delay e echo
- Reverbação
- Controlo de MIDI
- Loops
- Criação de som surround

Gravação, renderização e exportação dos projetos

- Cuidados com o backup do trabalho
- Exportação e seus parâmetros
- Formatos de Áudio e Vídeo
- Criação de CDs áudio
- Assembling e writing

Adobe Media Encoder

Introdução ao Adobe Media Encoder

- O que é e para que serve
- Integração com Premiere Pro, After Effects e outros softwares Adobe

Interface e Fluxo de Trabalho

- Navegação pela interface do Media Encoder
- Configuração de preferências
- Utilização da fila de exportação

Configurações de Exportação

- Escolha de formatos e codecs populares (H.264, ProRes, etc.)
- Diferenças entre formatos para web, broadcast e outros usos
- Ajustes de resolução, bitrate e compressão

Presets e Automação

- Uso e personalização de presets
- Criação e gestão de presets próprios
- Aplicação de presets em linha

Exportação em Linha

- Como adicionar múltiplos ficheiros e projetos na fila
- Automação de exportação para diferentes formatos simultaneamente

Destinos de Exportação e Publicação

- Exportação direta para YouTube, Vimeo ou redes sociais
- Configuração de caminhos de exportação personalizados

Masterclass

Projeto: Vídeo

Direção de Arte e Fotografia

Introdução à Direção de Arte e Fotografia

- Exploração dos conceitos fundamentais de direção de arte e seu papel na fotografia

Composição Visual e Equilíbrio

- Elementos da composição; como distribuir formas, cores e texturas para criar harmonia visual

Cor e Psicologia da Cor

- Entendimento das emoções associadas às cores e aplicação para reforço da narrativa visual

Luz e Sombra

- Tipos de iluminação, efeitos da luz e sombra, e como influenciam a profundidade e o humor na fotografia

Estilos e Temas Visuais

- Criação e desenvolvimento de temas e estilos visuais que representam a visão do projeto

Planeamento e Conceção de Projetos Visuais

- Processo de desenvolvimento de um conceito visual, desde a ideia inicial até à execução

Direção de Arte em Sessões Fotográficas

- Como preparar e coordenar uma sessão fotográfica para alcançar o resultado desejado

Trabalho com Cenários e Acessórios

- Escolha de cenários, adereços e guarda-roupa para reforçar a identidade visual

Elementos de Pós-Produção em Fotografia

- Noções de edição de cor e ajuste de luz para manter a consistência com a visão artística

Colaboração em Equipa e Funções na Direção de Arte

- Coordenação entre a equipa criativa e os papéis específicos dentro da direção de arte

Análise de Casos de Estudo e Projetos Famosos

- Exame de direções de arte e fotografia marcantes, com discussão de técnicas e abordagens

Feedback e Discussão de Trabalhos Práticos

- Análise de trabalhos dos alunos, discussões de ideias e sugestões de melhoria

Síntese e Reflexão

- Revisão dos temas principais e reflexão sobre a aplicação em futuros projetos profissionais

Adobe Photoshop

Interface & Espaço de trabalho

- Espaço de trabalho
- Painel de Ferramentas e Painéis
- Ferramentas e Barra de opções
- Utilização de painéis e Customização
- Navegação e organização área de imagem
- Espaços de trabalho personalizados

Fundamentos de Imagem digital no Photoshop

- Modelos de Cor RGB / CMYK /Grayscale
- Profundidade de Cor
- Perfis de Cor
- Formatos de Imagem
- Criar ficheiros
- Tamanhos de ficheiros e resolução
- Image Size & Canvas Size
- Redimensionar e resolução
- Salvar os ficheiros

Seleções no Photoshop

- A importância de criar boas seleções
- Ferramentas de seleção
- Adição e subtração de áreas de seleção
- Utilização de máscaras rápidas / Quick Mask
- Select and Mask
- Salvar seleções
- Utilização da Pen tool para seleções
- Conversão de paths em seleções
- Seleções com Ferramentas IA: Select Subject e Object Selection Tool
- Modificar seleções
- Salvar e carregar seleções

Fundamentos básicos dos Layers no Photoshop

- O que são Photoshop layers
- Seleção nos layers

- Organização e filtragem de Layers
- Visibilidade dos layers
- Mover layers
- Máscaras e Layers
- Transparências nos Layers
- Utilização de Blending Modes
- Criação de composições: Edição de layers
- Importar e Exportar layers
- Criação de máscaras de layer
- Edição de máscaras de Layers
- Alinhamento e distribuição de layers

Utilização de Smart Objects no Photoshop

- Criação de uma composição com Smart Objects
- Abrir imagens como Smart Objects via Photoshop e Adobe Camera RAW
- Smart Object Embed Vs Linked
- Conversão de layers em Smart Objects
- Edição de Smart Objects
- Trabalhar, editar e modificar Smart Filters
- Adobe Camera RAW como Filtro
- Máscaras com IA no ACR
- Criação de uma composição com Smart Objects

Pintura e Retoque de imagem no Photoshop

- Editar e escolher cores colors
- Usar a Ferramenta Brush
- Criar e salvar pinceis.
- Dureza, Suavidade e Spacing
- Usar o Painel de Cor
- Utilização da ferramenta Eyedropper tool e Color Sampler Tool
- Retoque de Imagem
- Utilização das ferramentas Spot Healing Brush, Remove Tool e Patch tool
- Utilização da ferramenta Clone Stamp tool
- Painel Clone Source
- Substituir o Ceu

Utilização de Adjustment Layers & Layer Styles

- Utilização de Hue/Saturation, Selective Color e mapa de Gradientes
- Criara e salvar Gradientes
- Utilização de Camadas de preenchimento, Cor, Degradê e Padrão
- Black & White adjustment layer para mudar cor de objects
- Adição de cor a uma imagem
- Adição de gradiente a uma imagem
- Criação e utilização de layer styles

Correção de cor no Photoshop

- O Painel do Histograma
- Ajustar a cor de uma imagem para uma cor de referência com Curvas e HSB

- Definir o ponto branco e ponto preto numa imagem
- Coincidir a cor entre duas imagens
- Dar recorte e acentuar o contraste de uma imagem no Photoshop Corrigir Contraste numa imagem

Criação de Paths com Pen toll

- Forma; Path e Preencher com Pixels
- Alavancas e pontos, controlo de ambos.
- Content Aware Tracing Pen Tool
- Curvature pen Tool
- Path para Seleção e vice-versa

Otimizar ficheiro para Impressão e Web

- Proof Setup
- Soft Proofing
- Save for web para otimizar imagens para web em Jpeg Gif ou PNG

Adobe Illustrator para Motion

Interface

- Painel de controlo: menus, paletas e ferramentas
- Workspaces
- Painel Propriedades
- Pasteboard
- Guias: global vs global. Conversão. Proteger
- Coordenada XY
- Guardar e aplicar zoom
- Guardar seleção objetos
- Smart Guides
- Control Panel Calculator
- Novo Documento
- Modos de visualização

Objetos

- Estados de um objeto
- Tipos de objeto
- Pixel vs Vetor
- Selection & Direct Selection Tool
- Formas básicas
- Rodar, aumentar e italizar objetos
- Live Corners
- Seleção de objetos por atributo
- Group/Lock/Hide
- Space/Align
- Transform Again

Alterar objetos

- Palete Transform

- Transform Each
- Reset Bounding Box
- Eraser Tool
- Knife Tool
- Scisor Tool
- Join/Average

Pen Tool

- Estados da Pen Tool
- Artboards
- Criação e alteração de Artboards
- Apagar e reorganizar Artboards
- Painel Artboards
- Ajustar objetos aos Artboard
- Paste in Place
- Salvar/Exportar Artboards

Menu Object & Strokes

- Add/Remove Anchor Points
- Outline Stroke
- Split into Grid
- Clean Up
- Offset Path
- Stroke: Cap, Corner, Align
- Stroke: Dashed Line & Arrowheads
- Expand/Expand Appearance

Pathfinder

- Palete Pathfinder

Texto

- Os 2 estados das caixas de texto
- Formatação de texto
- Create Outlines
- Formatação de parágrafo
- Text Wrap
- Inset Spacing
- Text on Path

Cor

- Overview
- Criar e alterar cores
- Tintas vs Transparências
- Global Color
- Bibliotecas de cor
- Gradients
- Unnamed Colors

Layers e Máscaras

- Clipping Mask
- Sub-layers
- Agrupar e desagrupar via Layers
- Copiar atributos entre Layers

Patterns

- Overview
- Criar e aplicar uma Pattern
- Alterar uma Pattern
- Formas de aplicação de uma Pattern
- Brushes

Fundamentos de Motion Graphics Design

Conceitos de Motion Graphics

A Evolução de Motion Graphics

Integração de Motion Graphics com outras tecnologias

Exemplos práticos de Motion Graphics no Cinema

Exemplos práticos de Motion Graphics na Publicidade, Branding

Adobe After Effects

Introdução ao After Effects & Conceitos Vídeo

- Uso de layers e como organizar composições de forma eficiente

Conceitos de Layers e Organização do Projeto
Princípios de Animação e Keyframes

- Compreender tipos de layers (texto, imagem, vídeo)
- Importação de arquivos do Illustrator e Photoshop

Animação de Layers e Keyframes

- Introduzir técnicas de animação transformação e para movimento de layers

Máscaras e Transparência

- Uso de máscaras para criar grafismo, revelar e manipular transparências em layers

Shape Layers e Animação de Formas

- Uso de Shape Layers e suas propriedades de animação
- Shape Layers e como criar formas básicas e gráficas

Animação de Texto

- Técnicas de animação de texto para criar títulos e/ou legendas dinâmicas
- Aplicação de presets de animação para texto

Efeitos Visuais Básicos e Aplicação de Efeitos

- Aplicação de efeitos visuais básicos para melhorar a aparência dos vídeos
- Efeitos visuais geralmente usados

Técnicas de Croma Keying

- Croma keying para remoção de fundo e inserção de novos elementos
- Princípios do croma keying e uso do Keylight

Animação com recurso de Presets

- Uso de presets para facilitar a criação de animações rápidas
- Biblioteca de animações e presets do After Effects

Tracking 2D em After Effects

- Técnicas de tracking para ligar texto ou elementos gráficos com vídeos em movimento
- Customização da ferramenta de tracking e das suas opções para melhores resultados

Exportação e Render no After Effects e Adobe Media Encoder

- Processo de render e exportação para diferentes plataformas e finalidades
- Usos do Adobe Media Encoder para Render

Revisão Geral e Projeto Prático Final

- Consolidação da matéria dada com um exercício prático que englobe os principais conceitos do curso

Tracking 2D em After Effects

- Técnicas de tracking para ligar texto ou elementos gráficos com vídeos em movimento
- Customização da ferramenta de tracking e das suas opções para melhores resultados

Exportação e Render no After Effects e Adobe Media Encoder

- Processo de render e exportação para diferentes plataformas e finalidades
- Usos do Adobe Media Encoder para Render

Revisão Geral e Projeto Prático Final

- Consolidação da matéria dada com um exercício prático que englobe os principais conceitos do curso

Adobe After Effects Avançado

Revisão Avançada de Conceitos Fundamentais e Workflow no After Effects

- Revisão do fluxo de trabalho e optimização para projetos complexos
- Estrutura de pré-composições, layers e proxies

Introdução ao Espaço 3D no After Effects

- Ferramentas e conceitos básicos do espaço 3D

Câmaras no Espaço 3D e Movimentos de Animação 3D Básicos

- Explorar o uso de câmaras para movimentos e criar profundidade em animações
- Movimentos Paralax

Tracking 3D em After Effects

- Uso do 3D Camera Tracker para analisar movimentos no vídeo e inserir elementos no espaço 3D

Técnicas de Efeitos Visuais com ferramentas internas do After Effects

- Criar efeitos visuais utilizando as ferramentas internas do After Effects
- Composição e “blending” de efeitos para integrar em projectos

Animações Dinâmicas com Expressões Básicas

- Explorar expressões para automatizar e dinamizar animações
- Aplicar expressões para controlos dinâmicos em layers

Expressões Avançadas e Controlo de Propriedades interligadas

- Aprender a conectar propriedades entre diferentes layers para animações coordenadas entre si
- Criar uma layer “mestre” para controlar animações complexas com uso do pickwip

Shape Layers Avançadas

- Path animation, morphing de formas e trim
- Animação de linhas e efeitos de shape layers com uso de “animators”

Composição com Efeitos de Partículas

- Criar efeitos visuais utilizando partículas e simulações simples
- Ajustar partículas para simular efeitos naturais

Rotoscopia Avançada com After Effects

- Introduzir a rotoscopia para isolar elementos em vídeo
- Correção e refinamento para cenas complexas

Sincronização de Animações com Áudio

- Extrair keyframes de áudio para para criar animações dinâmicas
- Sincronização de efeitos de animação com música

Técnicas Avançadas de Composição e Correção de Cor

- Integrar elementos em uma cena e realizar correções de cor
- Ferramentas de correção de cor (Curves, Levels, Lumetri Color)

Workshop: Criação de conteúdos com AI para vídeo e motion

Masterclass

Projeto: Motion Design

Workshop: Criação de Portfólio

Introdução ao Portfólio Profissional

- Objetivos e importância de um portfólio bem estruturado para atrair clientes e oportunidades de trabalho
- Critérios para escolher os melhores projetos, alinhados com o público-alvo e a área de atuação

Seleção de Trabalhos e Organização

- Critérios para escolher os melhores projetos, alinhados com o público-alvo e a área de atuação

Estrutura e Apresentação Visual

- Dicas para criar uma disposição visual coesa e cativante, incluindo ordem de trabalhos e design

Estilos de Portfólio: Digital vs. Físico

- Análise das vantagens de portfólios digitais e físicos, e como escolher o mais adequado

Plataformas e Ferramentas para Portfólios Online

- Exploração de ferramentas como Adobe Portfolio, Behance, Squarespace e outras, com dicas de usabilidade

Dicas para uma Comunicação Eficaz

- Escrita de descrições impactantes para cada projeto, destacando o conceito, o processo e o resultado

Avaliação e Feedback

- Revisão dos portfólios dos participantes com feedback construtivo e sugestões de melhoria

Encerramento e Síntese

- Resumo das melhores práticas, dicas finais e próximos passos para atualizar e manter o portfólio

Sessão de Encerramento